

МФО – 2020–2021 ДИСТАНТ

10 КЛАСС

Версия 27.07

Прочитайте текст, выполните задания. Выписывайте слова в той форме и в той последовательности, в которых они встречаются в тексте, если не указано иное. Ответ можно вводить прописными или строчными буквами.

НЕ ВВОДИТЕ ЛИШНИХ СИМВОЛОВ. НЕ СТАВЬТЕ ТОЧКУ ПОСЛЕ ОТВЕТА.

Антон Павлович Чехов (1860–1904)

СЛУЧАЙ ИЗ СУДЕБНОЙ ПРАКТИКИ

(1) Дело происходило в N...ском окружном суде, в одну из последних его сессий.

(2) На скамье подсудимых заседал N...ский мещанин Сидор Шельмецов, малый лет тридцати, с цыганским подвижным лицом и плутоватыми глазками. (3) Обвиняли его в краже со взломом, мошенничестве и проживательстве по чужому виду. (4) Последнее беззаконие осложнялось ещё присвоением не принадлежащих титулов. (5) Обвинял товарищ прокурора. (6) Имя сему товарищу — легион. (7) Особенных примет и качеств, дающих популярность и солидный гонорарий, он за собой ведать не ведает: подобен себе подобным. (8) Говорит в нос, буквы «к» не выговаривает, ежеминутно сморкается.

(9) Защищал же знаменитейший и популярнейший адвокат. (10) Этого адвоката знает весь свет. (11) Чудные речи его цитируются, фамилия его произносится с благоговением...

(12) В плохих романах, оканчивающихся полным оправданием героя и аплодисментами публики, он играет немалую роль. (13) В этих романах фамилию его производят от грома, молнии и других не менее внушительных стихий.

(14) Когда товарищ прокурора сумел доказать, что Шельмецов виновен и не заслуживает снисхождения; когда он уяснил, убедил и сказал: «Я кончил», — поднялся защитник. (15) Все наострили уши. (16) Воцарилась тишина. (17) Адвокат заговорил, и... пошли плясать нервы N...ской публики! (18) Он вытянул свою смугловатую шею, склонил набок голову, засверкал глазами, поднял вверх руку, и необъяснимая сладость полилась в напряжённые уши. (19) Язык его заиграл на нервах, как на балалайке... (20) (21) После первых же двух-трёх фраз его кто-то из публики громко ахнул и вынесли из залы заседания какую-то бледную даму. (22) Через три минуты председатель принуждён был уже потянуться к звонку и трижды позвонить. (23) Судебный пристав с красным носиком завертелся на своём стуле и стал

угрожающе поглядывать на увлечённую публику. (24) Все зрачки расширились, лица побледнели от страстного ожидания последующих фраз, они вытянулись... (25) А что делалось с сердцами?!

— (26) Мы — люди, господа присяжные заседатели, будем же и судить по-человечески! — сказал между прочим защитник. — (27) Прежде чем предстать пред вами, этот человек выстрадал шестимесячное предварительное заключение. (28) В продолжение шести месяцев жена лишена была горячо любимого супруга, глаза детей не высохали от слёз при мысли, что около них нет дорогого отца! (29) О, если бы вы посмотрели на этих детей! (30) Они голодны, потому что их некому кормить, они плачут, потому что они глубоко несчастны... (31) Да поглядите же! (32) Они протягивают к вам свои ручонки, прося вас возвратить им их отца! (33) Их здесь нет, но вы можете себе их представить. (34) (Пауза.) (35) Заключение... (36) Гм... (37) Его посадили рядом с ворами и убийцами... (38) Его! (39) (Пауза.) (40) Надо только представить себе его нравственные муки в этом заключении, вдали от жены и детей, чтобы... (41) Да что говорить?!

(42) В публике послышались всхлипывания... (43) Заплакала какая-то девушка с большой брошкой на груди. (44) Вслед за ней захныкала соседка её, старушонка.

(45) Защитник говорил и говорил... (46) Факты он миновал, а напирал больше на психологию.

— (47) Знать его душу — значит знать особый, отдельный мир, полный движений. (48) Я изучил этот мир... (49) Изучая его, я, признаюсь, впервые изучил человека. (50) Я понял человека... (51) Каждое движение его души говорит за то, что в своём клиенте я имею честь видеть идеального человека...

(52) Судебный пристав перестал глядеть угрожающе и полез в карман за платком. (53) Вынесли из зала ещё двух дам. (54) Председатель оставил в покое звонок и надел очки, чтобы не заметили слезинки, навернувшейся в его правом глазу. (55) Все полезли за платками. (56) Прокурор, этот камень, этот лёд, бесчувственнейший из организмов, беспокойно завертелся на кресле, покраснел и стал глядеть под стол... (57) Слёзы засверкали сквозь его очки.

(58) «Было б мне отказаться от обвинения! — подумал он. — (59) Ведь этакое фиаско потерпеть! (60) А?»

(61) — Взгляните на его глаза! — продолжал защитник (подбородок его дрожал, голос дрожал, и сквозь глаза глядела страдающая душа). (62) Неужели эти кроткие, нежные глаза могут равнодушно глядеть на преступление? (63) О, нет! (64) Они, эти глаза, плачут! (65) Под этими калмыцкими скулами скрываются тонкие нервы! (66) Под этой грубой, уродливой грудью бьётся далеко не преступное сердце! (67) И вы, люди, дерзнёте сказать, что он виноват?!

(68) Тут не вынес и сам подсудимый. (69) Пришла и его пора заплакать. (70) Он замигал глазами, заплакал и беспокойно задвигался...

— (71) Виноват! — заговорил он, перебивая защитника. — (72) Виноват!
(73) Сознаю свою вину! (74) Украл и мошенства строил! (75) Окаянный я
человек! (76) Деньги я из сундука взял, а шубу краденую велел свояченице
спрятать... (77) Каюсь! (78) **Во всём** виноват!

(79) И подсудимый рассказал, как было дело. (80) Его осудили.

(1883)

1. [2 балла] Укажите номера предложений, где используется драматургический **приём** авторской ремарки. Номера выписывайте в отдельные поля.

МЕНЯЕМ ТИП ВОПРОСА

2. [2 балла] В каких предложениях встречаются портретные детали (деталь) для образной характеристики персонажей? Отметьте ТРИ варианта.

А. 51
Б. 56
В. 58
Г. 61
Д. 66
Е. 75

3. [1 балл] Выберите правильный вариант.

Товарищ прокурора – это

- 1) приятель прокурора
- 2) помощник прокурора
- 3) близкий друг прокурора
- 4) заместитель прокурора

4. [1 балл] Найдите в тексте слово, которое синонимично понятию «много» и выражает его смысл метафорически, а также **подчёркивает** авторскую иронию. Выпишите это слово в той форме, в которой оно встречается в тексте.

5. [1 балл] Выберите неправильный вариант.

Фиаско – это

- 1) поражение
- 2) неудача
- 3) насмешка
- 4) провал

6. [2 балла] Укажите номера предложений (каждый номер в отдельном поле), где Чехов пишет о штампах в современной ему литературе.

7. [2 балла] Среди предложений 12–22 найдите такие, в которых встречается олицетворение, одновременно являющееся синекдой. Напишите его номер.

8. [2 балла] Найдите в тексте реализованную метафору-олицетворение, которая **подчёркивает** авторскую иронию. Напишите номер предложения, где она встречается.

МЕНЯЕМ ТИП ВОПРОСА

9. [2 балла] В предложении 14 использованы два ярко выраженных художественных приёма. Какие? Найдите их среди предложенных

- А. говорящая фамилия
- Б. оксюморон
- В. градация
- Г. метафора
- Д. сравнение

МЕНЯЕМ ТИП ВОПРОСА

10. [2 балла] Выберите основной ораторский приём, который использует адвокат в своей защитительной речи.

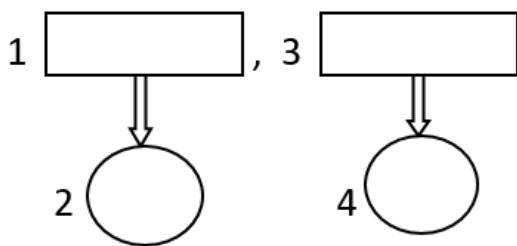
- А. градация
- Б. эллипсис
- В. метонимия
- Г. оксюморон

- 11.[2 балла] Выпишите из предложения 1 и из предложения 21 два существительных (каждое в отдельное поле), которые этимологически восходят к одному и тому же древнему индоевропейскому корню. Слова выписывайте в той форме, в которой они стоят в тексте.
- 12.[2 балла] Укажите одним словом, каким членом предложения является словоформа *заплакать* в предложении 69.

МЕНЯЕМ ТИП ВОПРОСА

- 13.[2 балла] Какие существительные из предложений 11-13 имеют омонимичные формы родительного, дательного и предложного падежей единственного числа? Отметьте ТРИ варианта.
- А. герой
 - Б. речь
 - В. благоговение
 - Г. фамилия
 - Д. прокурор
 - Е. стихия

- 14.[2 балла] В предложении 6 есть устаревшее указательное местоимение «сему». Напишите это слово в именительном падеже единственного числа мужского, женского и среднего рода, а затем в именительном падеже множественного числа. Каждую форму выписывайте в отдельное поле.
- 15.[2 балла] В тексте рассказа есть сложное предложение, состоящее из четырёх частей, соответствующее следующей схеме:



один и тот же подчинительный союз

Укажите номер этого предложения.

16.[2 балла] Сколько предлогов употреблено в предложениях 27-35?
Напишите ответ цифрой.

17.[2 балла] Выпишите из предложений 52-57 существительное, восходящее к тому же латинскому корню, который представлен в словах *маникюр* и *педикюр*. Существительное выписывайте в той форме, в которой оно стоит в тексте.

18.[2 балла] Выпишите из предложений 14-25 наречия, которые исторически образовались путём слияния падежной формы существительного с пространственным предлогом. Наречия выписывайте в той последовательности, в которой они стоят в тексте (каждое в отдельное поле).

19.[2 балла] Выпишите из предложения 24 и предложения 61 два слова, этимологически восходящих к одному славянскому корню. Слова выписывайте в той форме и в той последовательности, в которой они стоят в тексте (каждое в отдельное поле).

20.[2 балла] Выпишите из предложения 18 и предложения 28 два слова, этимологически восходящие к одному славянскому корню. Слова выписывайте в той форме и в той последовательности, в которой они стоят в тексте (каждое в отдельное поле).

21.[2 балла] Сколько простых неопределённо-личных предложений употреблено в тексте? Напишите ответ цифрой.

22.[2 балла] Выпишите из предложений 12-21 форму слова, первый слог которой совпадает с приставкой, а второй слог состоит из трёх звуков и вмещает в себя корень, суффикс и окончание.

23.[2 балла] Выпишите из предложений 47-57 форму слова, состоящую из шести морфем и не имеющую окончания.

Прочитайте текст, выполните задания. Выписывайте слова в той форме и в той последовательности, в которых они встречаются в тексте, если не указано иное. Ответ можно вводить прописными или строчными буквами. НЕ ВВОДИТЕ ЛИШНИХ СИМВОЛОВ. НЕ СТАВЬТЕ ТОЧКУ ПОСЛЕ ОТВЕТА.

Велимир (Виктор Владимирович) Хлебников (1885–1922)

- (1) На нём был котелок вселенной
- (2) И лихо был положен,
- (3) А звёзды — это пыль!
- (4) Не каждый день гуляла щётка,
- (5) Расчёсывая пыль, —
- (6) Враг пыльного созвездия.
- (7) И, верно, в ссоре с нею он.
- (8) Салага, по-морскому, весёлый мальчуган,
- (9) В дверную ручку сунул
- (10) «Таймс» с той звезды
- (11) Весёлой, которой
- (12) Ярость ядер
- (13) Сломала полруки,
- (14) Когда железо билось в старинные чертоги.
- (15) Беловолосая богиня с отломанной рукой.
- (16) А волны, точно рыба,

- (17) В чугунном кипятке,
(18) Вдоль печи морской битвы
(19) Скакали без ума.
(20) Беру... Читаю известия с соседней звезды:
(21) «Новость! Зазор!
(22) На земном шаре, нашем добром и милом знакомом,
(23) Основано Правительство земного шара.
(24) Думают, что это очередной выход бюджетян,
(25) Громадных паяцов солнечного мира.
(26) Их звонкие шутки, и треск в пузыри, и вольные остроты
(27) Так часто доносятся к нам с Земли,
(28) **Перелетев** пустые области.
(29) На события с Земли
(30) **Учёные** устремили внимательные стёкла».
(31) Я вскочил с места. Скомкал в досаде известия:
(32) — Какая выдумка! Какая ложь!
(33) Ничего подобного. Ложь!

1922

Примечания.

Салага (простореч.) — молодой, неопытный матрос.

Зазор (простореч.) — позор, стыд.

МЕНЯЕМ ТИП ВОПРОСА

24.[2 балла] Определите размер стихотворения?

А. акцентный стих

Б. вольный ямб

В. свободный стих

Г. дольник

25.[2 балла] В стихотворных строках 1–6 укажите цифрой количество метафор.

26.[2 балла] В стихотворных строках 8–14 найдите анжамбеман и укажите номер(-а) стихотворной(-ых) строк(-и), где он(-и) находится(-ятся). Каждый номер пишите в отдельное поле.

27.[2 балла] Выпишите из стихотворения слово, придуманное Хлебниковым, в той форме, в которой оно встречается в тексте.

28.[2 балла] Найдите в стихотворных строках 26–33 синекдоху. Выпишите её в той форме (одно слово), в которой она встречается в тексте.

29.[1 балл] «Таймс» – это

- А) газета
- Б) время жизни
- В) тряпка для стирания пыли
- Г) часы

30.[1 балл] Пяцы – это

- А) дальние планеты
- Б) танцоры
- В) клоуны
- Г) застёжки

МЕНЯЕМ ТИП ВОПРОСА!

31. [2 балла] Среди перечисленных словосочетаний найдите ДВЕ перифразы.

- А. пяцы солнечного мира
- Б. морской битвы
- В. пустые области
- Г. звонкие шутки
- Д. вольные остроты

МЕНЯЕМ ТИП ВОПРОСА!

32.[2 балла]

Какие слова НЕ ЯВЛЯЮТСЯ эпитетами в строках 22-28? Отметьте ТРИ варианта.

- А. земном
- Б. громадных
- В. звонкие
- Г. солнечном
- Д. очередной
- Е. пустые

33.[2 балла] Среди стихотворных строк 9–14 укажите номера строк, где имеются ассонанс и аллитерация. Каждый номер запишите в отдельное поле.

34.[1 балл] Слово «котелок» в тексте стихотворения означает

- А) туристическую кастрюлю
- Б) шляпу
- В) пустую голову
- Г) каску

35.[2 балла] В стихотворных строках 14–19 найдите **образ, соединяющий несоединимое**, и выпишите его в той форме, в которой он встречается в тексте (**три слова подряд**).

36.[2 балла] Из предложения в строке 7 выпишите грамматическую основу в той последовательности, в которой она стоит в тексте.

37.[2 балла] Выпишите из строк 1-13 форму слова, в которой есть пять морфем и нет окончания.

38.[2 балла] Выпишите из строк 22-33 форму слова из четырёх морфем, две из которых состоят из одной буквы. В этой форме слова нет окончания.

39.[2 балла] Сколько раз в строках 1-13 употребляется звук [й]? Напишите ответ цифрой.

Для проверяющего

- (1) На нём был котелок вселенно[й]
- (2) И лихо был положен,
- (3) А звёзды — это пыль!
- (4) Не кажды[й] день гуляла щётка,
- (5) Расчёсыва[й]я пыль, —
- (6) Враг пыльного созвезди[й]я.
- (7) И, верно, в споре с не[й]ю он.
- (8) Салага, по-морскому, весёлы[й] мальчуган,
- (9) В дверну[й]ю ручку сунул
- (10) «Та[й]мс» с то[й] звезды
- (11) Весёло[й], которо[й]
- (12) [й]Ярость [й]ядер
- (13) Сломала полруки,

40.[2 балла] В тексте стихотворения есть сложное предложение, состоящее из трёх частей. Первая придаточная часть подчиняется существительному из главной части, а вторая – всей главной части. Укажите в отдельных полях, в какой строке это предложение начинается и в какой заканчивается.

41.[2 балла] Сколько в тексте стихотворения употреблено словоформ, окончания которых выражают значения числа и рода, но не выражают значения падежа? Напишите ответ цифрой. Если какая-нибудь из словоформ повторяется, считайте её один раз.

42.[2 балла] Сколько в тексте стихотворения употреблено словоформ, окончания которых выражают значения числа, но не выражают значения рода и падежа? Напишите ответ цифрой.

43. [2 балла] Сколько в тексте стихотворения употреблено **словоформ**, окончания которых выражают только лицо и число? Напишите ответ цифрой.
44. [2 балла] Выпишите из текста стихотворения слово, являющееся этимологическим родственником литовских слов *vargas* со значением «беда, горе» и *vargti* со значением «бедствовать, мучиться». Слово выписывайте в той форме, в которой оно стоит в тексте.
45. [2 балла] Выпишите из строк 8-28 слово, являющееся этимологическим родственником латышского слова *vesels* со значением «здоровый, целый». Слово выписывайте в той форме, в которой оно стоит в тексте.
46. [2 балла] Выпишите из текста стихотворения слово, которое с точки зрения истории языка образовалось в результате слияния существительного с количественным значением и конкретного существительного в форме родительного падежа. Слово выписывайте в той форме, в которой оно стоит в тексте.
47. [2 балла] Напишите одним словом, каким членом предложения является словоформа *это* в строке 24.
48. [2 балла] Выпишите из текста стихотворения существительные, у которых формы предложного падежа со значением объекта (о чём-либо) и со значением места (в чём-либо) различаются ударением. Слова выписывайте в начальной форме (каждое в отдельное поле).